

# FRANCESCO CAFISO RACCONTA “WE PLAY FOR TIPS”

## BRANO PER BRANO

### ***Blo-Wyn'***

Gioco fonetico e grafico che, richiamando il suono di *blowing* (soffiando), è ottenuto dall'unione di *Blo* e *Wyn'*, con un chiaro riferimento a Wynton Marsalis, uno dei più importanti musicisti al mondo, originario di New Orleans, nonché il trombettista che mi ha scoperto quando io avevo tredici anni. A lui dedico questo brano.

### ***20 cents per note***

Alla domanda “*Quanto guadagni?*” ho risposto ironicamente: “*Beh, 20 centesimi a nota!*”.

### ***Intentional mood***

Un rifacimento intenzionale di un vecchio brano di mia composizione, dallo stile introspettivo e sofisticato.

### ***Al-Fred***

L'alternanza e il richiamo continuo dei fiati alludono al conflitto interiore, al contrasto tra le due opposte personalità che albergano in ognuno di noi.

### ***16 minutes of happiness***

Gesualdo Bufalino, in età già avanzata, disse: “*Incluso il presente, fanno nella mia vita sedici minuti di felicità*”.

### ***Boobee's attitude***

Un brano dal ritmo Boogaloo dedicato a un mio amico e ai suoi singolari atteggiamenti.

### ***Pops' character***

Un brano che, grazie ad alcuni elementi ritmici tipici delle marching band, ci riporta nuovamente a New Orleans e al suo musicista più rappresentativo: Louis Armstrong, padre del jazz, il cui soprannome era proprio Pops.

### ***Recreating***

È la ricomposizione creativa di diverse cellule melodiche.

### ***Business of the 30s***

Un brano dedicato ai mitici anni dello swing, a quella musica suonata dal vivo nei ballroom americani dalle grandi orchestre per far ballare la gente.

### ***See you next time*** (bonus track)

Un mio personale saluto per congedarmi da chi mi ascolta.